AsÃ quiso el chavismo acabar con la â??tiraderaâ?? por el legado de Canserbero

DescripciÃ³n

armando.info

La violenta muerte de Tirone JosÃ© GonzÃ¡lez Orama, el artista venezolano mejor conocido como *Canserbero*, sigue inspirando diversas teorÃas de conspiraciÃ³n que han contribuido a mantener viva su memoria y alimentan su leyenda de genio atormentado. Aunque el Fiscal General designado en 2017 por la Ãrrita Asamblea Constituyente, Tarek William Saab, reactivÃ³ la investigaciÃ³n a fines del aÃ±o pasado para instaurar una versiÃ³n definitiva del *cold case*, sellada en febrero con una decisiÃ³n judicial, en las redes sociales no dejan de surgir nuevos relatos, a veces contrapuestos, sobre los hechos trÃ¡gicos de esa madrugada del 20 de enero de 2015 en un edificio de Maracay, capital del estado Aragua, a una hora al oeste de Caracas.

TambiÃ©n su legado musical no solo le ha sobrevivido, sino que se sigue expandiendo. En su corta pero prolÃfica carrera, Canserbero consiguiÃ³ cimentar a pulso una base de *fans* en AmÃ©rica Latina, sin tener que recurrir a los circuitos de promociÃ³n de la industria disquera, con la que nunca trabajÃ³. Sus discos, cada uno de los cuales es hoy un incunable, fueron producidos de manera independiente, prÃ¡cticamente casera. AÃºn con todas esas restricciones, los mÃ©ritos de su obra bastaron para que, en enero de 2024, a nueve aÃ±os de su muerte, una nota de la revista *Rolling Stone en EspaÃ±ol* le otorgara el primer lugar entre los 50 raperos de habla hispana mÃ¡s influyentes de la historia, mientras lo caracterizaba como â??un grandeâ?•. Hasta en el ambiente musical de supermercados en Miami se pueden escuchar sus temas. Entre 2020 y 2023, su catÃ¡logo produjo en las plataformas musicales ingresos promedios anuales que se calculan en algo mÃ¡s de 300.000 dÃ³lares por concepto de regalÃas, y hay expectativa por lo que puedan suscitar sus canciones todavÃa inÃ©ditas.

La herencia de Canserbero genera dinero, contante y sonante. Por eso, cada tanto brota algÃºn conflicto por el control de sus derechos de autor. Se trata de nuevos episodios de una pugna continua que pareciÃ³ alcanzar la tregua mediante un acuerdo conciliatorio en julio de 2023.

Pero fue solo un alto al fuego temporal. El tema de los derechos de autor de Tirone GonzÃ¡lez no quedÃ³ saldado. Recientemente resurgiÃ³ y lo hizo, si no con mÃ¡s virulencia que antes, sÃ con actores mÃ¡s poderosos y conspicuos.

SeÃ±al de esto fue la imputaciÃ³n que, a comienzos de este aÃ±o, presentÃ³ el fiscal Saab contra Leandro AÃ±ez Grippa, el tambiÃ©n rapero y exproductor de Canserbero conocido como *Kpu*. En una lÃnea de investigaciÃ³n desprendida del caso de las muertes, ocurridas en el mismo episodio, de Tirone GonzÃ¡lez y Carlos Molnar, el fiscal chavista dijo encontrar indicios suficientes para inculpar a AÃ±ez bajo cargos de falsa atestaciÃ³n ante funcionario pÃºblico, plagio y asociaciÃ³n para delinquir. â??Se observa que este ciudadano [*Leandro AÃ±ez*] ha transgredido la ley, no solo por el hecho de atribuirse la autorÃa de temas trascendentales de Canserbero, sino que ha realizado trÃ¡mites ante las autoridades competentes emitiendo afirmaciones que son falsasâ?•, explicaba Saab su decisiÃ³n, en una rueda de prensa.

La verdadera novedad en el asunto no es, sin embargo, la intervenciÃ³n abierta de Saab, sino la mÃ¡s soterrada de todo un elenco de personajes ligados al oficialismo, desde hace mÃ¡s de cuatro aÃ±os. La lucha legal y polÃtica que se libra desde 2020 por los derechos de Canserbero movilizÃ³ y aÃºn moviliza a figuras de diversa jerarquÃa dentro del chavismo.

â??Un espÃritu muy fuerteâ?•

armando.info

La muerte prematura de Canserbero, a los 26 aÃ±os de edad, dejÃ³ en el aire la vana interrogante sobre lo que pudo haber logrado. Ã?l mismo no alcanzÃ³ a ver cÃ³mo sus temas se convertÃan en clÃ¡sicos de los servicios de *streaming*, ni la manera en que generaciones que no lo conocieron en vida llegaron a admirarlo. En realidad, nadie podÃa predecirlo.

Pero de lo que sÃ hay certeza es que, hasta un aÃ±o antes de morir, Canserbero no era chavista.

En 2014, publicÃ³ un comentario en la red social Twitter, hoy X, para criticar el uso excesivo de la fuerza aplicada por el gobierno de NicolÃ¡s Maduro para reprimir la ola de protestas que ese aÃ±o se registraron en varias ciudades del paÃs. En su tema de 2009, *Advertencia*, una rabiosa descarga de rimas en defensa de su arte, que grabÃ³ en la biblioteca de la familia de Leandro AÃ±ez, con Ã©ste en el fondo, musicalizando, cantÃ³: â??SeguirÃ© diciendo Venezuela/ asÃ Hugo ChÃ¡vez me diga escuÃ¡lido algÃºn dÃa en la cadena/ Le escribirÃ© un tema de lo que pienso y lo que veo/ pues no me importa hablarle feo a quien sea por lo que creoâ?•.

Hoy, paradÃ³jicamente, son jerarcas del gobierno de Maduro quienes lo ensalzan y utilizan.

El fiscal Saab, por ejemplo, quien ha sido constituyente, diputado y gobernador por el gubernamental Partido Socialista Unido de Venezuela (PSUV), se congratulÃ³ por las investigaciones que condujo para, segÃºn sus palabras, reivindicar â??a nivel mundialâ?• el nombre del rapero, a quien calificÃ³ como â??mÃ¡rtir de la juventud y hÃ©roe de la culturaâ?•.

No menos enfÃ¡tico sonÃ³ el propio presidente Maduro durante una entrevista televisada en enero con el periodista y activista hispano-francÃ©s, Ignacio Ramonet. Entonces revelÃ³ que acababa de conversar con los familiares de Tirone GonzÃ¡lez para transmitirles que â??allÃ¡ donde estÃ© Canserbero es un espÃritu muy fuerte (...) ahora su nombre se acrecentarÃ¡ en la juventud de Venezuela, de AmÃ©rica Latina, del Caribe, y mucho mÃ¡s allÃ¡â?•. ReconociÃ³ ademÃ¡s que hasta un par de aÃ±os antes no conocÃa la mÃºsica del fallecido artista, pero â??me enterÃ© porque me lo explicaron mis nietos, y me pusieron canciÃ³n por canciÃ³n, analizamos canciÃ³n por canciÃ³n. Y desde ahÃ naciÃ³ como un interÃ©s por el arte de Canserbero. En alguna oportunidad conversÃ© con

el Fiscal General [*Saab*], tambiÃ©n admirador del arte de Canserbero, y Ã©l despuÃ©s reuniÃ³ un conjunto de elementos que conformaban una hipÃ³tesis sÃ³lida sobre lo que [*le*] habÃa sucedido [*a Canserbero el dÃa de su muerte*]â?•.

La ironÃa luce aÃºn mÃ¡s marcada si se considera que antiguos allegados a Canserbero, junto con otros individuos para nada cercanos a Ã©l, apelan ahora a los contactos y palancas que tienen en el oficialismo para llegar a controlar su legado, judicializar su obra y alterar la memoria de su vida, para asÃ moldearlas segÃºn sus propÃ³sitos.

La disputa por las regalÃas, en la que a la postre intervendrÃ¡n figuras como JesÃºs *Chuy* PÃ©rez, exdiputado suplente por el estado Aragua del PSUV ante la Asamblea Nacional y actual presidente de la fundaciÃ³n cultural Pdvsa La Estancia, o el activista de medios, Pedro Carvajalino, empezÃ³ muy pronto, con el cadÃ¡ver de Canserbero todavÃa fresco.

Cuando Canserbero muriÃ³, en 2015, ni Ã©l ni su productor por muchos aÃ±os, Leandro AÃ±ez, Kpu, comercializaban la mÃºsica, mÃ¡s allÃ¡ de los discos que vendÃan y los *toques* que conseguÃan. AmÃ©n de la informalidad antisistema que Tirone GonzÃ¡lez profesaba, otra razÃ³n para dejar de hacerlo eran las condiciones generales en Venezuela, desde donde no se podÃan abrir cuentas en divisas entonces y no habÃa acceso a plataformas digitales, que permanecÃan bloqueadas en el paÃ-s. Sin embargo, a los pocos meses de la muerte del artista, su catÃ¡logo se empezÃ³ a distribuir en Internet, sin que nadie supiera a ciencia cierta quiÃ©n habÃa podido dar el consentimiento legal para ello.

armando.info

Poco despuÃ©s trascendiÃ³ que el padre de Canserbero, JosÃ© Rafael GonzÃ¡lez Ollarves, habÃa sido la persona que firmÃ³, sin mucho conocimiento sobre la naturaleza del negocio musical, los permisos de distribuciÃ³n para una empresa dominicana llamada Business Music.

SegÃºn relatan y confirman varios de los allegados a los artistas que trabajaron con Canserbero, la maniobra fue poco transparente, por decir lo menos. Winston Correa, un amigo de adolescencia del cantante, apodado *El Sombra*, habrÃa hecho que el padre firmara una hoja, sin mucha explicaciÃ³n; la firma se copiarÃa en siete pÃ¡ginas mÃ¡s. Las mismas fuentes tambiÃ©n nombran como parte de esta engaÃ±ifa a Manuel Galvis, un cantautor conocido en el ambiente rapero venezolano como *Black Kamikase*.

En mayo de 2016, otro reconocido rapero, exintegrante de la agrupaciÃ³n 4to Poder, Larry Rada, *Apache*, abriÃ³ fuego con una canciÃ³n para denunciar el timo. El tema, *En defensa propia*, respondÃa a las acusaciones que contra Rada habÃa formulado el dominicano *Cieguchi*, que lo seÃ±alaba de haberse apoderado de los temas de Canserbero. Ni corto ni perezoso, no solo con la canciÃ³n sino, aÃºn mÃ¡s explÃcito, en una entrevista, *Apache* -quien en efecto habÃa grabado en 2013 un disco entero junto a Canserbero- devolviÃ³ los seÃ±alamientos contra el quisqueyano. AfirmÃ³ que en realidad era *Cieguchi* quien habÃa urdido una treta para que el padre del artista, JosÃ© GonzÃ¡lez Ollarves, firmara un contrato amaÃ±ado.

Correa-El Sombra fue contactado a travÃ©s de su cuenta de Instagram para requerirle una reacciÃ³n ante estas versiones. Aunque respondiÃ³ por escrito, no fue para conceder una entrevista, sino para negarse, aduciendo que â??ya la verdad de los hechos (mi versiÃ³n) la dije en varias oportunidades, incluso hasta en un *live* que dejÃ© aquÃ posteado. Ahora sumergirse en cosas del pasado que ya legalmente han sido ordenadas, no creo que valga la pena volver a tocar esos temasâ?•.

Galvis-Black Kamikase y Rada-Apache tambiÃ©n fueron contactados para conocer su versiÃ³n de los hechos, pero al momento de cierre de esta historia no se habÃa obtenido respuesta alguna.

MÃ¡s allÃ¡ de los dimes y diretes entre figuras de la escena local y caribeÃ±a del rap â??una discusiÃ³n pÃºblica que, si se hace con canciones, en el argot del medio se conoce como una *tiradera â??*, lo cierto era que la mÃºsica del difunto Canserbero misteriosamente ya se publicaba en dos sitios web, uno desde MÃ©xico y el otro desde RepÃºblica Dominicana. Si el asunto lucÃa como un fraude que dejaba mal parados a los deudos del cantante, ni por casualidad contemplaba algÃºn tipo de compensaciÃ³n para los mÃºsicos que habÃan servido de coautores, productores o instrumentistas en las grabaciones de Canserbero.

Es entonces cuando Leandro AÃ±ez, Kpu, busca intervenir.

Imputado por el fiscal Tarek William Saab, solicitado por una alerta roja de Interpol, AÃ±ez se encuentra hoy en el extranjero. A diferencia de otros actores implicados en la disputa, puede alegar una relaciÃ³n larga con Canserbero: sus inicios datan de 2004. Fue el productor fonogrÃ¡fico de *Muerte y Vida*, quizÃ¡s el mÃ¡s legendario Ã¡lbum en la carrera fugaz de Tirone GonzÃ¡lez, su obra maestra. Pero, en realidad, muchas de las canciones de Canserbero llevan la impronta de AÃ±ez, bien como compositor de gran parte de los *beats* en cinco de sus discos, o como intÃ©rprete musical en algunos temas.

armando.info

SegÃºn la versiÃ³n de varios mÃºsicos, Kpu recogiÃ³ el consenso de quienes habÃan participado en los discos para formalizar legalmente el catÃ¡logo de Canserbero y registrarlo en Estados Unidos, donde el pago de las regalÃas por derechos de autor se encuentra mÃ¡s normado y supervisado. Buscaban prevenir nuevos episodios como el de RepÃºblica Dominicana.

En 2016, AÃ±ez registrÃ³ en Florida la empresa Crib Music LLC, de la que el padre de Canserbero pasÃ³ a formar parte. Luego firmÃ³ un acuerdo con InnerCart Music, una empresa distribuidora constituida en 2012 con el objetivo de agregar contenidos en plataformas digitales como Spotify o Apple Music.

La alianza funcionÃ³ durante casi un lustro. Paris Cabezas, cofundador de InnerCat, asegurÃ³ haber cancelado al padre de Canserbero lo que le correspondÃa en ese perÃodo: â??[*Solo*] en los Ãºltimos tres meses este seÃ±or recibiÃ³ 70.000 dÃ³lares (...) Decir que mi empresa no le ha pagado ni un peso es una falta de respetoâ?•, sentenciÃ³ Cabezas.

El empresario dijo lo anterior en una sesiÃ³n originalmente transmitida en Instagram y conservada aÃºn en Facebook, que AÃ±ez-Kpu organizÃ³ en febrero de 2021 para contrarrestar las versiones crÃ-ticas que empezaban a correr sobre su rol, recordando que habÃa sido manager del artista y productor y coautor de sus canciones. â??No tengo que usurpar ningÃºn derecho para que mis propios derechos sobre esas obras existan, asÃ como existen los derechos del papÃ¡ de Canserbero y los derechos de todas las personas que participan de esas obras, que son obras en colaboraciÃ³nâ?•, argumentÃ³. â??Todas las personas que participan en esas obras han venido percibiendo los beneficios del trabajo que hicieron, al igual que el papÃ¡ de Canserbero, sin ningÃºn problema desde hace cinco aÃ±osâ?•.

AÃ±ez explicÃ³ a **Armando.info,** en entrevista telefÃ³nica, que los discos *Can+Zoo Ã•ndigos*, *GuÃa para la AcciÃ³n*, *Apa y Can*, *Vida* y *Muerte* -estos dos, grabados inicialmente como Ã¡lbumes

separados-, fueron registrados a nombre de la empresa Crib Music LLC con el consenso verbal, no por escrito, de los colaboradores y que Ã©l, con la ayuda de un contador en Venezuela, se habÃa encargado de repartir las ganancias en las proporciones que correspondÃan a cada quien. Las transferencias eran hechas a bancos en Estados Unidos, siempre segÃºn las palabras de AÃ±ez, excepto en los casos de tres personas -los mÃºsicos *Afromak* y *Gbec*, ademÃ¡s del padre de Canserbero-, quienes no tenÃan cuentas bancarias en el exterior y, por lo tanto, recibÃan el dinero en bolÃvares.

Armando.info tuvo acceso a las pruebas de estas transferencias hechas a JosÃ© Rafael GonzÃ¡lez entre los aÃ±os 2016 y 2020, asÃ como a recibos de pago firmados por Ã©l y sus hijas. TambiÃ©n verificÃ³ el registro ante la AsociaciÃ³n Estadounidense de Compositores, Autores y Editores (Ascap) de los Ã¡lbumes *Vida* y *Muerte*.

Registro ante el Ascap de l... by ArmandoInfo

AÃ±ez cita como evidencias de la mejora de la calidad de vida del padre de Canserbero que, durante ese perÃodo, GonzÃ¡lez Ollarves comprÃ³ al tÃo de Black Kamikase una propiedad cercana al barrio La Pica de Maracay, zona donde hasta entonces habÃa residido toda su vida. Las hermanas de Canserbero alquilaron una quinta en la urbanizaciÃ³n Los Chaguaramos de Caracas por 300 dÃ³lares mensuales en promedio durante los aÃ±os 2019 y 2020, renta que pagaban con el dinero que el padre quiso compartir, hasta que decidiÃ³ no renovar el contrato.

armando.info

En paralelo se constituyÃ³ la FundaciÃ³n El Canserbero, con el propÃ³sito de celebrar actividades culturales para promover el legado del cantante y ayudar a la comunidad. En tÃ©rminos mÃ¡s coloquiales, â??la idea era darle un piso a su familiaâ?•, como la expresa uno de los miembros de esa persona jurÃdica. La familia era parte de la directiva junto a otros amigos provenientes de la movida cultural en Maracay.

Pero en 2020 empezaron a sonar notas discordantes en esa armonÃa aparente.

Dinero, vida y muerte

Aunque no todos los relatos coinciden en seÃ±alar un mismo origen al conflicto, que llegarÃa a alcanzar en tribunales la categorÃa de litigio, las versiones suelen girar en torno a la intenciÃ³n de Leandro AÃ±ez, Kpu, de iniciar ese aÃ±o la producciÃ³n de una pelÃcula sobre la vida de Canserbero. Era apenas una entre varias iniciativas que habÃa con el mismo propÃ³sito, de las que algunas hoy siguen vigentes.

El solo intento de contar la vida de Canserbero a travÃ©s de un documental que apenas se habÃa comenzado a perfilar, puso en vilo al entorno. Los intereses que se movÃan alrededor de la imagen y producciÃ³n artÃstica de Tirone GonzÃ¡lez temieron que se pudiera contar una versiÃ³n del relato que los pudiera perjudicar, segÃºn fuentes cercanas al caso.

AÃ±ez, quien promovÃa la realizaciÃ³n del filme, legalizÃ³ en diciembre de 2020 sus registros como productor fonogrÃ¡fico de los temas de Canserbero, y no como autor, ante el Servicio AutÃ³nomo de Propiedad Intelectual (SAPI), la dependencia del Ministerio de Comercio Nacional donde se deja constancia pÃºblica de los derechos de creaciÃ³n. En la planilla dejÃ³ escrito los nombres de las

canciones en que participÃ³ como autor de la mÃºsica, y en las que Tirone GonzÃ¡lez habÃa sido el autor de las letras.

Sin embargo, tres aÃ±os antes, en 2017, GonzÃ¡lez Ollarves, el padre, habÃa hecho lo propio ante el mismo organismo, pero presentÃ¡ndose como poseedor de 100% de los derechos de 50 canciones del catÃ¡logo. En esos registros no reconociÃ³ el aporte de ninguno de los colaboradores de su hijo ni especificÃ³ quiÃ©n era el autor de la mÃºsica en cada una de ellas.

Registros ante el Sapi de l... by ArmandoInfo

Exfuncionarios del SAPI que accedieron a hablar con **Armando.info** a condiciÃ³n de mantener sus nombres en reserva, aseguran que, ante la duplicidad de gestiones, se tomaron el tiempo de explicarles a las partes enfrentadas, AÃ±ez y GonzÃ¡lez Ollarves, de quÃ© trata la Ley de Derechos de Autor y cÃ³mo debe cobrar cada colaborador de un disco. A pesar de esa mediaciÃ³n con intenciones didÃ¡cticas, los representantes del padre de Canserbero insistieron en anular el registro hecho por AÃ±ez ante la instituciÃ³n gubernamental.

armando.info

Los mismos exfuncionarios confirman que desde entonces, entrado 2021, empezaron a sufrir presiones del oficialismo para anular el trÃ¡mite administrativo llevado a cabo por AÃ±ez. Las presiones no cesaron hasta finales de 2022, cuando el objetivo ya habÃa sido logrado.

Tales presiones vinieron primero personificadas por Luis MuÃ±oz, un productor autodidacta conocido como *Gbec*, que participÃ³ en algunos temas de Canserbero. Ã?l, en llave con el exdiputado del PSUV por el estado Aragua, JesÃºs *Chuy* PÃ©rez, visitaron las oficinas del SAPI para exigir que se desecharan los trÃ¡mites de AÃ±ez, algo que escapa de las competencias del ente, pues una decisiÃ³n de ese tipo solo la puede adoptar un tribunal.

MuÃ±oz y PÃ©rez tambiÃ©n provienen de Maracay, la ciudad en la que Canserbero creciÃ³ y muriÃ³, y uno de los viveros del rap en Venezuela. La madre de MuÃ±oz fue funcionaria de la gobernaciÃ³n de Aragua durante la gestiÃ³n del, ahora, caÃdo en desgracia Tareck El Aissami, y PÃ©rez -actual presidente de Pdvsa La Estancia- tambiÃ©n estuvo en la nÃ³mina de esa entidad regional al mismo tiempo.

El grupo de raperos que se congregaron alrededor de Canserbero en Maracay siempre tuvo cierto grado de afinidad con el chavismo. Durante la campaÃ±a para la elecciÃ³n de diputados en 2015, algunos de ellos, como Leonardo DÃaz, *Afromak*, promovieron eventos de la juventud psuvista y participaron en conciertos propagandÃsticos. Pero nadie recuerda a JesÃºs PÃ©rez entre el cÃrculo mÃ¡s cercano del cantante fallecido; sÃ, en cambio, que fue un asiduo a las presentaciones de Canserbero.

En el mismo recuento por Instagram de febrero de 2021, mencionado con anterioridad y hecho por AÃ±ez-Kpu, este habÃa asomado el nombre de MuÃ±oz-Gbec como el de un posible contrincante en la cuestiÃ³n de los derechos de Canserbero. SegÃºn AÃ±ez asegura en el video, MuÃ±oz estaba emprendiendo una campaÃ±a para conseguir una parte de los derechos porque habÃa grabado algunos temas del Ã¡lbum *Muerte*.

Tanto a MuÃ±oz como a PÃ©rez se les solicitaron entrevistas vÃa Whatsapp para este reportaje, sin que se obtuviera respuesta hasta la fecha de publicaciÃ³n. PÃ©rez fue tambiÃ©n contactado

directamente en su oficina de Pdvsa La Estancia a travÃ©s de su asistente, con el mismo resultado.

Luego vendrÃa un refuerzo decisivo para esas presiones que buscaban recomponer el reparto de los derechos legados por Canserbero: a la campaÃ±a se sumÃ³ el presentador de televisiÃ³n, operador polÃtico y ahora empresario de medios, Pedro Carvajalino, muy influyente en las altas esferas del gobierno. Carvajalino ha tenido presencia constante en las ruedas de prensa ofrecidas por el fiscal Saab sobre el caso de Canserbero.

Entre marzo y mayo de 2020, en sendas emisiones de su programa *Zurda Konducta*, que se transmite por la principal televisora estatal y pretende expresar la sensibilidad de la juventud chavista, Carvajalino denunciÃ³ que, de acuerdo con informaciones provistas por diversos excolaboradores de Canserbero, el padre de este, JosÃ© Rafael GonzÃ¡lez Ollarves, atravesaba serias dificultades econÃ³micas, mientras que los productores musicales se estaban quedando con cientos de miles de dÃ³lares.

En uno de los programas mencionÃ³ a CÃ©sar VelÃ¡squez, un rapero conocido en el mundo musical con el nombre artÃstico de *Cotur*, exmanejador de Apache, como uno de los participantes en el esquema que usurpaba los derechos. â??El tipo ha cobrado dinero en nombre de Canserbero y los derechos musicales le pertenecen a la fundaciÃ³n o los familiares directosâ?•, enfatizÃ³ Carvajalino, para cerrar con una promesa: â??Pendientes, porque vamos a estar en una campaÃ±a en tÃ©rminos jurÃdicos y judiciales para que aparezca Kpuâ?•. Aunque durante esa emisiÃ³n Carvajalino advirtiÃ³ que se pondrÃa â??*ladilla* con esta situaciÃ³n que se estÃ¡ generandoâ?•, tambiÃ©n se apresurÃ³ a aclarar que ni habÃa conocido al difunto rapero en persona, ni â??tengo ningÃºn interÃ©s econÃ³mico o crematÃstico en estoâ?•.

armando.info

Un programa estelar de la grilla de Venezolana de TelevisiÃ³n (VTV) se unÃa asÃ a la cruzada por reescribir la historia de Canserbero, su fallecimiento y su legado. La presiÃ³n polÃtica en el caso se iniciÃ³ entonces, en medio de la pandemia, y seguirÃa *in crescendo* hasta el desenlace judicial de 2024. El tejemaneje en tribunales de Venezuela y el exterior apenas estaba por empezar.

En agosto de 2021, AÃ±ez-Kpu demandÃ³ en Florida a JosÃ© Rafael GonzÃ¡lez Ollarves y a Luis MuÃ±oz, Gbec, por concepto de daÃ±os y perjuicios. En la demanda seÃ±alÃ³ a Galvis, o Black Kamikase, de haber ejercido amplios poderes para negociar contratos con discogrÃ¡ficas y distribuidoras de mÃºsica para la explotaciÃ³n del catÃ¡logo, sin contar con autoridad legal. TambiÃ©n denunciÃ³ que un innombrado operador polÃtico, que a todas luces era un retrato hablado de Carvajalino, lo habÃa difamado por un canal de televisiÃ³n estatal y que por ello empezÃ³ a recibir amenazas.

Ninguno de los acusados se dio por notificado, bajo el pretexto de que no residÃan en Estados Unidos.

En mayo de 2022, el SAPI publicÃ³ un cartel en el diario filochavista *Vea*, donde anunciaba el inicio del proceso de nulidad absoluta de los certificados de producciÃ³n fonogrÃ¡fica que Kpu habÃa obtenido. Casi en simultÃ¡neo, en junio de 2022, el cabildeo oficialista se hizo presente en la Asamblea Nacional dominada por el chavismo: en acto pÃºblico, miembros de la FundaciÃ³n El Canserbero solicitaron que se declarara al desaparecido artista como Patrimonio Nacional.

Si con esa peticiÃ³n se intentaba abolir los derechos preestablecidos de los herederos y colaboradores de Canserbero, fallaba al pasar por alto un precedente que el propio chavismo asentÃ³. En 2005, el parlamento habÃa declarado la obra del cantautor AlÃ Primera, fallecido en un accidente de trÃ¡nsito en 1985, como â??Patrimonio ArtÃstico de la NaciÃ³nâ?•. Ni esa distinciÃ³n, ni la posterior elevaciÃ³n de Primera, trovador favorito de la autodenominada RevoluciÃ³n Bolivariana, a la categorÃa de â??Portador Patrimonialâ?•, impidieron que su familia siguiera percibiendo las regalÃas correspondientes.

En septiembre de 2022, las tornas del litigio se voltearon: ahora era JosÃ© GonzÃ¡lez Ollarves, padre de Canserbero, quien demandaba a Leandro AÃ±ez y a la empresa InnerCat Music Group ante una corte federal del estado de Florida. En la causa, a cuyos expedientes **Armando.info** tuvo acceso, el padre alegÃ³ que desconocÃa el acuerdo de distribuciÃ³n con InnerCat y que no habÃa firmado nada en Florida por el simple hecho de que nunca habÃa viajado a Estados Unidos. En la acciÃ³n, GonzÃ¡lez solicitÃ³ una reclamaciÃ³n de desagravio que buscaba la determinaciÃ³n de los intereses sobre los derechos de autor.

La diligencia con que GonzÃ¡lez negaba haber suscrito un acuerdo con InnerCat iba a contrastar con lo que Ã©l mismo aparece diciendo en un video que la defensa de AÃ±ez se preparaba para presentar ante el juez en Florida. En la grabaciÃ³n, GonzÃ¡lez saluda a InnerCat, â??que se ha portado muy bien con las distribucionesâ?•, y recalca que solo tiene contrato con esa empresa. GonzÃ¡lez, un hombre humilde que habÃa tenido por oficio la venta callejera de helados, hizo estas breves declaraciones en el estacionamiento de una casa ubicada en la urbanizaciÃ³n Los Chaguaramos, en Caracas, donde vivÃa AÃ±ez. En el video luce satisfecho. Al momento de la grabaciÃ³n, GonzÃ¡lez acababa de recibir de AÃ±ez 5.000 dÃ³lares en efectivo como parte del pago de las regalÃas.

armando.info

Pero el litigio donde este video se presentarÃa como evidencia no tuvo lugar. En julio de 2023, a instancias de sus abogados, GonzÃ¡lez, el demandante, y AÃ±ez, el demandado, firmaron un acuerdo de conciliaciÃ³n antes de avanzar a la fase decisiva del proceso judicial.

En el acuerdo, ambas partes se reconocÃan como poseedoras del derecho a obtener recompensas monetarias por la obra de Canserbero. Dividieron los Ã¡lbumes entre dos distribuidoras de mÃºsica en Estados Unidos y precisaron el porcentaje de cobro que cada participante en el catÃ¡logo debÃa recibir por la distribuciÃ³n de la mÃºsica. Las partes tambiÃ©n acordaron dejar de difamarse entre sÃ, asÃ como ocuparse de actualizar los registros de las canciones en Venezuela y Estados Unidos, enmendando las imprecisiones u omisiones en las que ambas partes pudieron incurrir a lo largo de esos aÃ±os, y anulando las acciones previas que pudieran estar en contradicciÃ³n con el pacto. No consta, ni en ese ni en ningÃºn otro expediente, que AÃ±ez mantuviera alguna deuda contraÃda con los involucrados en las obras musicales.

En el mismo documento se definiÃ³ el monto de los ingresos con que ambas partes aceptaban ponerse al dÃa, toda vez que el pago de las regalÃas del catÃ¡logo habÃa quedado congelado durante los tres aÃ±os transcurridos desde el inicio de la querella. AsÃ, las partes determinaron las proporciones en las que los derechos, y sus respectivas regalÃas, se adjudicaban.

Made with Flourish

Fuentes allegadas a la FundaciÃ³n El Canserbero aseguran que pudieron percibir mejoras econÃ³micas de GonzÃ¡lez, padre, y de las hermanas del artista, cuando el catÃ¡logo empezÃ³ a distribuirse de manera legal en Estados Unidos, lo que hace presumir que sus ingresos habÃan aumentado, aunque nadie pueda dar fe de cuÃ¡nto dinero recibiÃ³ GonzÃ¡lez en sus cuentas.

ParecÃa la culminaciÃ³n del pleito. Pero solo tendrÃa que pasar medio aÃ±o para que apareciera Tarek William Saab avisando que se habÃa activado una alerta roja de Interpol para capturar a AÃ±ez. SegÃºn el Fiscal General, el Ministerio PÃºblico tomÃ³ esta decisiÃ³n porque AÃ±ez no compareciÃ³ ante la FiscalÃa 85 Nacional despuÃ©s de varios llamados.

Al responder un cuestionario de **Armando.info**, Saab reconociÃ³ que sÃ conoce sobre este acuerdo conciliatorio en Florida, pero asegura que no tiene validez. â??Dicho acuerdo no cuenta con los requisitos de ley para proceder con la validaciÃ³n del mismo, toda vez que una de las pruebas presentadas por Leandro AÃ±ez es el registro del SAPI, el cual fue anulado por la referida instituciÃ³nâ?•, dijo.

Acuerdo conciliatorio entre... by armandoinfoeditor

armando.info

Â¿Caso cerrado?

Por convicciÃ³n, simple inercia o descuido â??al fin y al cabo un veinteaÃ±ero no suele estar pendiente de estas cosas, ni estÃ¡ seguro de si va a triunfar ni cree que va a morirâ??, Canserbero nunca dejÃ³ por escrito los tÃ©rminos de sus vÃnculos con los colaboradores en sus creaciones. Sus pactos solo fueron verbales. De allÃ que la atribuciÃ³n pÃ³stuma de sus derechos represente un desafÃo. Y que haya que acudir a evidencias de diversa naturaleza para adjudicarlos de manera justa y fehaciente. Sin embargo, esas evidencias existen.

Una de las evidencias fÃsicas disponibles es, por ejemplo, la funda de su clÃ¡sico *Vida y Muerte*, que tuvo un tiraje de apenas 3.000 ejemplares. En la carÃ¡tula del disco se lee que Tirone GonzÃ¡lez fue el autor de las letras, mientras que la mÃºsica y la producciÃ³n estuvieron a cargo de Kpu. Ese testimonio impreso del pasado resulta una base irrefutable con la que AÃ±ez podÃa reclamar sus derechos, como lo hizo antes de que la narrativa oficialista lo convirtiera en enemigo pÃºblico.

Entre 2020 y 2023, la recaudaciÃ³n por la distribuciÃ³n de la mÃºsica de Canserbero alcanzÃ³ un poco mÃ¡s de 1,2 millones de dÃ³lares, segÃºn informaciÃ³n que se desprende del documento privado de conciliaciÃ³n que **Armando.info** pudo revisar. Estas ganancias se repartieron entre los colaboradores. AÃ±ez mantuvo la mitad que le correspondÃa de su obra, siguiendo lo que estipula la normativa en este tema.

Ganancias de las regalÃas d... by armandoinfoeditor

Por ejemplo, la Ley sobre Derecho de Autor, promulgada en 1993, establece que la obra en colaboraciÃ³n pertenece en comÃºn a los coautores y se presume que cada uno es mandatario de los otros. La ley tambiÃ©n especifica que, salvo que se haya pactado lo contrario, los autores han cedido al productor el derecho exclusivo de explotaciÃ³n de la obra. Los productores fonogrÃ¡ficos tienen el derecho exclusivo de autorizar o no la reproducciÃ³n de sus fonogramas, la importaciÃ³n y

distribuciÃ³n al pÃºblico y, por ende, a recibir una remuneraciÃ³n acorde por la comunicaciÃ³n del fonograma al pÃºblico, con las excepciones previstas en el artÃculo 43 de la citada ley. Pero, en todo caso, los productores de fonogramas deben abonar 50% de la remuneraciÃ³n obtenida a los intÃ©rpretes y ejecutantes de las obras.

A raÃz del pleito con GonzÃ¡lez en Florida, AÃ±ez previÃ³ blindar sus derechos en Venezuela y para ello solicitÃ³ una protecciÃ³n cautelar anticipada ante la CircunscripciÃ³n Judicial del Ã•rea Metropolitana de Caracas, que le fue otorgada el 26 de julio de 2023. La juez declarÃ³ de manera preventiva la validez del registro de obra de producciÃ³n fonogrÃ¡fica que consignÃ³ el productor en 2020, a la vez que declarÃ³ la nulidad de los registros temporales que JosÃ© Rafael GonzÃ¡lez Ollarves hizo entre junio y julio de 2017.

Esta protecciÃ³n cautelar vencÃa a los tres meses de expedida, esto es, en octubre de 2023, si no habÃa juicio. SegÃºn uno de sus abogados â??que prefiriÃ³ mantenerse anÃ³nimo por temor a represaliasâ??, AÃ±ez descartÃ³ continuar con el litigio en Venezuela, en vista de que la situaciÃ³n habÃa alcanzado una soluciÃ³n mediante el acuerdo privado suscrito en Florida con GonzÃ¡lez.

AÃ±ez pidiÃ³ protecciÃ³n a sus... by armandoinfoeditor

armando.info

De esa forma dejÃ³ vencer la protecciÃ³n tribunalicia. Pero no contaba con la reactivaciÃ³n del caso penal de la muerte de Canserbero, a la que el fiscal Tarek William Saab se abocÃ³ en noviembre de 2023 y que completarÃa en tiempo rÃ©cord, con confesiones de los presuntos asesinos y una inesperada imputaciÃ³n a Kpu como expoliador de los derechos del artista.

Saab explicÃ³ a **Armando.info** que el Ministerio PÃºblico tiene como pruebas los antecedentes registrales de las canciones del artista y los registros en la AsociaciÃ³n Estadounidense de Compositores, Autores y Editores, y que AÃ±ez se acredita como autor-compositor de las canciones de Canserbero, dejando de lado los crÃ©ditos de GonzÃ¡lez. â??Al momento del fallecimiento de Canserbero de forma dolosa registrÃ³ como autor ante el Servicio AutÃ³nomo de Propiedad Intelectual (SAPI), la producciÃ³n fonogrÃ¡fica titulada *Vida y Muerte*, en fecha 29 de diciembre del 2020, la cual contiene 12 canciones, atribuyendo su autorÃa con el fin de lucrarseâ?•, escribiÃ³ por WhatsApp. No obstante, el registro de AÃ±ez abarca la producciÃ³n fonogrÃ¡fica de esas canciones y no su totalidad autorial. DespuÃ©s de firmar el acuerdo conciliatorio, AÃ±ez habrÃa solicitado al SAPI la enmienda de un error de registro para el tema *MaquiavÃ©lico*, cuyos ritmos habÃan sido creados por el rapero Afromak en carÃ¡cter de colaborador, como lo confirma el cancionero del Ã¡lbum *Vida y Muerte*.

Afromak tambiÃ©n fue contactado para conocer su versiÃ³n de los hechos, pero no respondiÃ³.

Con la resurrecciÃ³n de la rebatiÃ±a por quedarse con lo que Canserbero dejÃ³, el SAPI finalmente anulÃ³ los registros de producciÃ³n fonogrÃ¡fica de AÃ±ez. Mientras tanto, los ejemplares de *Vida y Muerte* que se consignaron ante la Biblioteca Nacional en 2012, como parte del depÃ³sito legal de ley, y que hasta 2020 permanecÃan allÃ, desaparecieron hace dos aÃ±os, cuando la fiscalÃa pidiÃ³ el expediente de ese trÃ¡mite, segÃºn trabajadores de la instituciÃ³n TodavÃa se desconoce el paradero de esos discos. Sin embargo, el Fiscal General asegurÃ³ a **Armando.info** que el Ministerio PÃºblico no recabÃ³ esas evidencias.

Al cierre de esta ediciÃ³n, **Armando.info** recibiÃ³ de la defensa de AÃ±ez un documento firmado y sellado el 22 de marzo de 2024, donde los abogados del padre de Canserbero desisten en su nombre de la querella contra AÃ±ez que introdujeron en 2021 y reconocen el acuerdo conciliatorio de julio de 2023. SignificarÃa que, en el Ã¡mbito estrictamente legal, las partes parecen haber llegado hace poco -*a posteriori* de las decisiones judiciales sobre la muerte de Canserbero y de la imputaciÃ³n de Kpu- a un acuerdo final sobre la distribuciÃ³n de las regalÃas, en el que se renuncia a las vÃas contenciosas.

Para este reportaje, **Armando.info** consultÃ³ por telÃ©fono tanto a JosÃ© Rafael GonzÃ¡lez Ollarves como a su abogada, Andris GonzÃ¡lez, a fin de obtener su versiÃ³n de los hechos. Ambos se negaron. â??No se darÃ¡n entrevistas al respectoâ?•, respondiÃ³ la letrada. Pero sin reparar en la contradicciÃ³n que suponÃa, hizo a la reportera la siguiente pregunta: â??Â¿Van a escribir un reportaje sin tener la informaciÃ³n real por parte del seÃ±or JosÃ© y sus abogados? No entiendoâ?•.

Y, mientras tanto, la mÃºsica de Canserbero se escucha hasta en el Palacio de Miraflores.

Fecha de creaciÃ³n
2024/04/07

armando.info