



A Morejón las sanciones no lo bajan de las tarimas

Descripción

La noche del 12 de febrero de 2024, unos 38.000 seguidores de Luis Miguel se congregaron en las inmediaciones del Estadio Monumental *Simón Bolívar* de Caracas para asistir al concierto del cantante mexicano, quien no ofrecía recitales en Venezuela desde 2013.

La organización del evento no estuvo exenta de polémica. La velada quedó marcada por contratiempos relacionados con el engorroso acceso del público al estadio, cobros de coimas en las filas por parte de funcionarios policiales para acelerar la entrada de los asistentes y hasta denuncias de sobreprecios en alimentos y bebidas.

El malestar colectivo de los asistentes se expresó por redes sociales tanto [esa misma noche como al día siguiente](#). En contraste con el aplauso general por la actuación de Luis Miguel, la desorganización fue un punto flaco a destacar. Pese a las quejas multiplicadas, la empresa promotora del concierto, Invershow 0507, C.A., no se molestó en emitir ningún pronunciamiento.

El silencio de Invershow en este caso reproduce la estrategia rutinaria de su propietario, Pedro Fritz Morejón Carrillo, para evadir el escrutinio de la opinión pública. Morejón, exdiputado del chavismo y exministro de Economía Comunal y de Turismo durante los gobiernos de Hugo Chávez, fundó Invershow apenas meses después de dejar su última cartera ministerial en 2009. A 15 años de eso, detectar su nombre en medio de su maraña de empresas es algo todavía poco frecuente.

Hicieron falta investigaciones periódicas, como las desarrolladas desde 2015 por el [diario Tal Cual](#) de Caracas y el [portal El Pitazo](#), para identificar a Morejón como beneficiario, junto con su esposa y tres exfuncionarios de los ministerios que dirigió entre 2006 y 2009, de una red de negocios que entonces abarcaba cuatro empresas en Venezuela, dos en Estados Unidos y una en República Dominicana. Hoy, solo en Venezuela, ya son al menos 20 las compañías anónimas que delega en su círculo familiar más íntimo. En ese portafolio, Morejón figura como socio únicamente en seis, según se constató para este reportaje. Aparte, una denuncia en 2018 formulada por el [exdiputado Ismael García en Florida](#), Estados Unidos, expuso a Morejón como presunto «testaferro» de Diosdado Cabello, actual vicepresidente del Partido Socialista Unido de Venezuela (PSUV), diputado de la Asamblea Nacional y, en ese momento, presidente de la 3ª Asamblea Nacional Constituyente

de 2017.

Los seĂ±alamientos no han hecho mella en la constante expansi3n de los negocios del exministro del chavismo, asĂ como tampoco lo hicieron los efectos de las sanciones financieras impuestas por Washington al rĂgimen venezolano. De hecho, las divisas generadas por los ingresos de los espectĂculos musicales de Invershow fluyen hacia una cuenta en Estados Unidos, que nominalmente sirve a MiTickera, la plataforma de pagos asociada a las empresas de MorejĂn. Con sede principal en Venezuela, el aĂo pasado MiTickera LLC quedĂ incorporada en el registro mercantil de Florida, a la vez que abriĂ una cuenta bancaria, segĂn constata **Armando.info** en la presente historia, a nombre de personas cercanas a MorejĂn.

Cadena de allegados

Los pagos en dĂlares para MiTickera LLC se domicilian en una cuenta del estadounidense Bank of America (BoFA). La [empresa tiene sede en un edificio multiuso en](#) Doral, Florida, importante asiento de la comunidad venezolana en Estados Unidos. En los documentos mercantiles de la compaĂa no aparece MorejĂn, aunque se pueden rastrear nexos estrechos entre el exministro y los miembros de la compaĂa.

Como socios de la empresa, en los expedientes mercantiles figuran tres jĂvenes: Rafael Hurtado Arenas, de 26 aĂos de edad; Orlando Guerrero Pulido, de 34; y Michelle Stephania Arenas Colina, de 29. Estos dos Ăltimos nombres se conectan a travĂs de un eslab3n: AndrĂs Daniel MorejĂn Herrera, hijo de Pedro MorejĂn y Ănico socio en Venezuela de Inversiones MiTickera, C.A.

Guerrero Pulido es accionista en Gomo Print 247, C.A., fundada en 2017. AllĂ es socio de Gerard GonzĂlez Monage, socio a su vez de AndrĂs Daniel MorejĂn Herrera en una empresa llamada Inversiones Wallpaper, C.A.

Por su parte, Michelle Stephania Arenas Colina es hermana de Marlene Arenas Colina, la esposa actual del exdiputado. En Venezuela, Arenas Colina figura como propietaria de Inversiones Giland Cupe, C.A., en sociedad con AndrĂs Daniel MorejĂn Herrera. Michelle Arenas Colina aparece ademĂs registrada como empleada de Sidney Producciones, una de las empresas mĂs grandes de este entramado y de las pocas en las que Pedro MorejĂn puso su nombre como socio, junto con los de su esposa y de su madre, Zaida MarĂa Carrillo. Esta Ăltima fue esposa de Rafael Vargas Medina, [fallecido en octubre de 2020](#), mĂdico, exguerrillero, ministro de la SecretarĂa de la Presidencia y hombre de confianza de Hugo ChĂvez. Vargas fue padrastro de MorejĂn, por lo tanto.

Pero en el trayecto desde las gradas a la arena de la polĂtica y el espectĂculo, otros dos personajes del oficialismo le sirvieron de padrinos: Diosdado Cabello y DarĂo Vivas, este Ăltimo, fallecido en 2020 por Covid 19. Dos fuentes consultadas para este reportaje -el exdiputado Ismael GarcĂa, hoy opositor y exiliado, y un productor de conciertos que accediĂ a conversar con **Armando.info** con la estricta condici3n de mantener su identidad en anonimato- coinciden en recalcar la importancia de ambos dirigentes del chavismo en la trayectoria polĂtica y empresarial de MorejĂn.

Ăo MorejĂn es un operador. Cuando llegĂ al ministerio ya era un maestro en eso. Se curtiĂ bajo la [sombra de su samĂn mĂs importante, Diosdado Cabello](#). Es la mano derecha de Diosdado. MorejĂn nunca tuvo nivel para ser ministro y Diosdado se lo vendiĂ a ChĂvez para que lo

nombrara. Es una confianza muy profunda la que se tienen, dice García, en conversación con **Armando.info** por llamada de WhatsApp.

Moreján, nacido en 1972, administrador y relacionista industrial, fundó su primera empresa, Sidney Producciones, en 1995. Con la llegada de Chávez al poder, en 1999, asumió funciones públicas. Fuentes coinciden en que su acercamiento a la logia militar del MBR200, que con Chávez llegó al poder, se concretó en la Universidad Nacional Experimental de las Fuerzas Armadas (Unefa), donde obtuvo su magíster en Sistemas Logísticos en 1994.

Primero fue director de eventos de la Presidencia de la República, y en 2005 fue electo diputado de la Asamblea Nacional por el chavismo, su único cargo de elección popular. No duró mucho como parlamentario, pues en 2006 Chávez lo nombró ministro de Economía Comunal (lapso durante el que fundó la [Misión Che Guevara](#)) y, en 2009, de Turismo. Una vez que dejó sus cargos ministeriales, se dedicó a la organización de eventos y a expandir el universo de sus empresas. Si el *big bang* fue su reingreso en 2009 a la actividad privada, la onda expansiva lo llevó a constituir desde entonces, y hasta 2013, las empresas Invershow 0507, C.A., 1000 Lugares, C.A. y Tu Andamio, C.A.

En paralelo, se ocupó de organizar los mitines de campaña de Hugo Chávez para las últimas elecciones presidenciales que este disputó y ganó, en octubre de 2012, cinco meses antes de morir. Su aliado y mentor entonces fue Darío Vivas. Comenzó montando espectáculos y así siguió. Y Darío [Vivas] operaba con él, recuerda Ismael García.

El mismo Moreján, en una de sus escasas publicaciones en redes, expresó su pesar por la muerte de Darío Vivas en 2020 con un ["Vivirás por siempre, querido hermano"](#), junto con una foto en la que ambos aparecen abrazados.

Dentro del chavismo también hubo quienes denunciaron el acomodo entre Vivas y Moreján. Uno de ellos fue Esteban Trapiello, empresario, manager, [presidente de Telearagua](#) y primer presidente de Televisora Venezolana Social (Tves, que ocupó el espectro radioeléctrico que durante años perteneció a Radio Caracas Televisión, canal cerrado por Hugo Chávez en 2007), quien [en un tuit de 2010](#) se alaba que "Moreján obligaba" a que "todas las tarimas y sonidos" fueran contratados a un proveedor que Trapiello apenas identificaba como el "Cubano de La Florida".

La fuente relacionada con el *showbiz* coincide en destacar esa relación, y completa diciendo que Moreján se amparó en Darío Vivas, quien facilitó su contratación como organizador de los eventos públicos de Chávez. "Es después de que se va del Ministerio que despegó".

El "despegue" se constata en la cantidad de empresas que Moreján y sus allegados tienen a sus nombres. Solo en el Registro Nacional de Contratistas hay seis: Invershow, Grupo 1000 Lugares, Inversiones Zen 1209, C.A., Sidney Producciones, C.A., Grupo Tu Andamio, C.A., e Inversora Kassel 316, C.A.

La denuncia de Ismael García -hasta 2007, militante en las filas del chavismo-, quedó radicada en un tribunal federal del Distrito Sur de Florida. En el documento, García se alaba al exministro como testaferro principal de Diosdado Cabello, mientras resaltaba un conglomerado de empresas asentadas en Florida a nombre de Moreján y de su esposa, todas fundadas en 2012: Carrillo Colina Construction LLC; Distributor Zen, LLC; e Invershow LLC.

«Muchas de las cosas las ha puesto a nombre de la esposa», apunta García. En Venezuela, Marlene Coromoto Arenas Colina, exfuncionaria de los ministerios de Ciencia y Tecnología y de Economía Comunal, es dueña de al menos 14 empresas. En varias de ellas es socia con otros exfuncionarios venezolanos y empresarios relacionados con el chavismo.

Por ejemplo, en Vale Inversiones 8914, C.A., fundada en 2014, comparte acciones con Alejandro Cristian Medina Arnesen, socio también de Industrias Diana; con Gustavo Adolfo Segundo Planchart Padrón, cuya constructora, Grupo ARA, ha prestado servicios en el Instituto de la Vivienda de Monagas y de refacciones en el Aeropuerto de Maiquetía; y con [Omar Jesús Farías](#), presidente de Seguros Constitución, partícipe de esquemas de blanqueo de activos por los que fue detenido en 2016 en República Dominicana.

Otra socia es Gabriela Chacón, diputada del Partido Socialista Unido de Venezuela (PSUV), diseñadora de modas, esposa del alcalde del Municipio Sucre de Caracas, José Vicente Rangel Ávalos, y nuera de José Vicente Rangel, fallecido mentor político y exvicepresidente de Hugo Chávez. Ambas son parte, junto con María Consuelo Escobar Bacalao, exgerente de Administración y Finanzas de la estatal Venezolana de Turismo, S.A., Venetur, de la clínica de salud corporal y estética Shion Onsen, C.A., fundada en Caracas en 2010.

La hija de Marlene Arenas, Sandy Freitez Arenas, esposa del cantante venezolano Lion Lizaro, aunque no figura como socia de Invershow, está encargada de gran parte de la logística relacionada con la organización de los conciertos en esta estructura familiar.

Del Che Guevara a Maluma

Poco después del concierto de Luis Miguel, por Caracas comenzó a correr una cifra: el cantante habría superado un récord personal al recaudar alrededor de seis millones de dólares en esa presentación. La especie fue desmentida por [periodistas especializados en espectáculos](#), quienes precisaron que, de cualquier manera, el cantante igual recaudó la cifra nada despreciable de 3,2 millones de dólares en un solo concierto.

El productor consultado apunta que para Invershow, es decir, para Pedro Morejón, la ganancia superó el millón de dólares. Y eso, añade en conversación telefónica con **Armando.info**, no es nada para el exministro trocado en empresario.

«Morejón acaba de hacer un proyecto [el concierto de Luis Miguel] de seis millones de dólares. El artista le costó tres. Y el montaje, un millón. Vamos a decir que fueron 4,5 millones en costos y a él le quedó un millón y medio», ajusta, lanzando un número aproximado.

Como ejemplo de las magnitudes del negocio, la fuente cita otro concierto de reciente data organizado también por Invershow en el mismo Monumental de la Rinconada, en el suroeste de Caracas: el del colombiano Maluma, el 25 de febrero de este año, que, al contrario de lo que ocurrió con Luis Miguel, dejó pérdidas.

Casi a modo de ironía, Maluma fue uno de los cantantes que participó en febrero de 2019 en el evento *Venezuela Live Aid*. Celebrado en Cúcuta, la capital del departamento colombiano de Norte de Santander, fronterizo con Venezuela, y con un reputado colega de Morejón, el británico Richard

Branson, haciendo las veces de promotor, el evento pretendía amenizar y a la vez llamar la atención mundial sobre el intento de entrada de ayuda humanitaria desde Colombia hasta Táchira, por el puente internacional Simón Bolívar. El régimen de Nicolás Maduro, que entre tanto había interpretado ese acto como una incursión insurreccional patrocinada por el gobierno de Donald Trump desde Estados Unidos y por el entonces flamante gobierno interino de Juan Guaidó, movilizó fuerzas militares y grupos civiles de choque para impedir, con éxito, el paso de los contenedores.

Pese a las [quejas de sectores del chavismo](#) por aquella participación en el concierto *escudido* de 2019, Maluma pudo finalmente presentarse en Venezuela en 2024, contratado por Morejón y con la presumible *luz verde* de Diosdado Cabello. Precisamente, Cabello había sido la piedra de tranca que, con sus comentarios críticos desde su programa de todos los miércoles en la noche en la estatal Venezolana de Televisión, *Con el mazo dando* (cuyo montaje, coinciden las fuentes, está a cargo de las empresas de Morejón), hizo descarrilar en 2022 las anunciadas presentaciones en Venezuela de los puertorriqueños [Olga Tañón](#) y [Luis Fonsi](#) y del colombiano [Juanes](#).

De acuerdo con la fuente, lo que busca Morejón con la organización de espectáculos es parte de una estrategia más amplia y de largo plazo: establecer entre sus invitados gubernamentales o ligados al gobierno una plataforma desde donde hacer relaciones públicas y cabildeo en pro de sus intereses y proyectos personales. Endulza a la *nomenklatura* del chavismo con butacas VIP y la cercanía suficiente para codearse con los astros de la música popular.

Para Morejón, más importante que ganarse un millón de dólares, es sentarse en el palco con *Nicolasito* [en referencia a Nicolás Ernesto Maduro Guerra, diputado de la Asamblea Nacional del oficialista PSUV e hijo de Nicolás Maduro] y cerrar un negocio que puede ser, por ejemplo, para manejar dos, tres taladros petroleros y, con eso, ganar 20 millones de dólares. Ellos están en una liga que hace parecer ridículo montar un concierto por tres o cuatro millones. El millón que gana con Luis Miguel lo pierde con Maluma, ahonda. Pero da lo mismo: es el balance propio de las contraprestaciones que organiza para lograr sus negocios de mayor envergadura.

No hay, explica la fuente, ninguna decisión sobre la visita de un artista internacional a Venezuela que no esté relacionada con altos niveles del Poder Ejecutivo; en concreto, con la Vicepresidenta Delcy Rodríguez. De ese calibre es el acceso con el que Morejón cuenta para sus negocios, grandes o pequeños.

Y sigue la misma fuente: para que estos artistas entren en Venezuela necesitan visas de trabajo. Pero en la Venezuela chavista-madurista obtener una visa de trabajo para un artista internacional en gira no es un trámite fácil, a cargo de una burocracia regular del Servicio Administrativo de Identificación, Migración y Extranjería (Saime) o del Ministerio de Relaciones Interiores. No: es asunto del alto gobierno. Es la Vicepresidencia la que da la orden. ¿Qué pasa? Que si no tienes esa super relación con quien da las órdenes en este país, no traes al artista. Tienes que tener un nivel de *enchufe*. Solo con dinero no lo puedes hacer. Necesitas esa venia, y no hay más de cinco o seis personas en este país que puedan hacer eso. El primero es Morejón.

Hay diversos episodios que permiten palpar la preeminencia de Invershow en la industria del espectáculo, que ahora vive una discreta reactivación en Venezuela. Por ejemplo, se tiene como estándar del negocio que artistas con caché, como Luis Miguel, exijan un adelanto para garantizar la contratación, que, en el caso del mexicano, asciende a alrededor de 700.000 dólares por recital. Antes de Invershow, había otras empresas negociando fechas de Luis Miguel en Venezuela, por las

que ya habían pagado las prendas correspondientes. Pero cuando Invershow se interes  tardíamente en promover este espect culo, en los hechos generó una subasta o puja entre varias de esas empresas y Luis Miguel termin  cerrando el contrato por encima de los tres millones de d lares.

La fuente asegura que, en la actualidad, los artistas que pasan por Venezuela mantienen para el país unas tarifas mucho más altas que para otros mercados. Luce como un posible contrasentido frente a la calamitosa crisis humanitaria y socioeconómica que aqueja a Venezuela desde hace una década. Pero tiene su lógica. Así ha ocurrido â€œcon Wisin y Yandel, con Karol G, con Malumaâ€ Pasa con todos. Son dos razones: por riesgo-país y por el fenómeno del precio de la entrada, que es más costosaâ€.

Andamio de negocios

De acuerdo con los organizadores de espect culos consultados para este trabajo, Pedro Morej n maneja para sus eventos equipos de sonidos de cinco millones de d lares y estructuras para el escenario de 30 a 40 millones de d lares.

Armando.info envi  una solicitud de entrevista con Morej n a los correos electrónicos de Sidney Producciones, C.A., Invershow 0507, C.A., 1000 Lugares, C.A., Tu Andamio, C.A., Inversiones Zen 1209, C.A. e Inversora Kassel, C.A. Hasta el cierre de este reportaje, no se había respuesta.

La mayor parte de las publicaciones de años recientes en [la cuenta de X \(antes Twitter\) de Pedro Morej n](#) corresponden a citas del religioso libanés Ch rbel Makhoul (más conocido como San Charbel), videos cortos sobre montajes de espect culos musicales y frases moralizantes o máximas de autoayuda.

Una de ellas, atribuida lo mismo al físico Albert Einstein que al actor Charles Chaplin, y compartida por Morej n en agosto de 2023, aconseja: â€œPreoc pate más por tu conciencia que por tu reputación. Tu conciencia es lo que eres. Tu reputación es lo que otros piensan de ti. Y lo que otros piensan de tiâ€ no es tu problemaâ€.

Más que una cita compartida a la ligera, la frase se antoja, a la luz de los hechos, ley de vida para Morej n. Es el exministro quien prefiere no preocuparse por lo que piensen los demás, ni mucho menos responderles: para Ă l, eso es sólo un asunto de reputación. Y como la reputación es lo que los demás piensan de Ă l, no es su problema.

Fecha de creación

2024/03/10